

المَلَالُ

الجزء السابع عشر من السنة التاسعة

أول يونيو (حزيران) سنة ١٩٠١ أو ١٤ صفر سنة ١٣١٩



(أحمد عرابي المصري)

« رسمه عند صدور الدفوعه وهو في منقاه بـيلان »



شهر الجواد وعظم الرجال

(أحمد عرابي المصري)

أذن الجناب الخديوي لاجد عرابي (باشا) زعيم الثورة العرابية بالعود الى مصر
بفضي فيها بقية حياته بدلاً من منفاه في سيلان . وقد توسط له بذلك سمو الدوك اوف
كورنول ويورك ولي عهد انكلترا بعد زيارته سيلان ومشاهدته المنفي في منفاه مع ما يغشاه
من الذل والضعف . وسيقدم احمد عرابي الى هذا النظر بعد غياب عنه نحو ١٩ عاماً .
وسيندهش لما تبدل من احوال هذه الديار وتغير من شؤونها في السياسة والادارة والعلم
والادب عما يعمد فيها يوم فارقتها



وسيندهل الذين يعرفون احمد
عرابي باشا في اثناء الثورة وقد فارقم
حليق اللحية ممثلة الجسم منتصب القامة
تلوح اوائح الصحة والنشاط في وجهه
ومشيتو -- اذا لقوه اليوم وقد شاب شعره
واسترسلت لحيتته وبان العجز فيه وهو لم
يتجاوز السنين من عمره الا قليلاً . وقد
يتضح ذلك بمجرد النظر الى رسمه في
صدر هذا الهلال ومقابلته بهذا الرسم
وبينها فرق واضح

✽ احمد عرابي المصري ✽

« بلباسه العسكري في اثناء اشورة العرابية »

على ان أكثر سكان هذا القطر انما
يعرفون عرابي بالاسم واكثر هؤلاء ولدوا
بعد ثورته . وما منهم الا من تتوق نفسه

الى مشاهدة رسمه وبشتاق الى معرفة ترجمة حاله مع تاريخ الحادثة التي ادمت الى
الانقلاب العظيم في مجاري الاحوال المصرية من كل وجه . وقد نشرنا شيئاً من ذلك

في السنة الخامسة من الهلال فضلاً عما فصلناه في كتابنا تاريخ مصر الحديث فنكتفي هنا بما يناسب المقام .

﴿ تمهيد ﴾ فتح العرب مصر في صدر الاسلام فاصبح النفوذ فيها للفاخرين واعظم مناصب الدولة في ايديهم فتغلب العنصر العربي على سائر العناصر ثم دخلت في حوزة الاكراد (الاربوبيين) فالشراكسة (المماليك) فالانراك (العثمانيين) فكان النفوذ ينتقل من امة الى اخرى حسب ادوار حكمها . على ان العنصر الشركسي ما زال متسلطاً في اثناء حكومة الدولة العلية بمصر لانها ولستهم الاحكام تحت رعايتها ومنهم امراء المماليك والساجق وبعض الجند واصبح العنصر العربي وهم المصريون الوطنون اضعف العناصر كلها

فقضى المصريون اجيالاً راضين بما قسم لهم . وكان الجهل ضارباً اطنابهم فيهم لاشتغال حكاهم بالحروب والخصومة عن ترقية شأن رعاياهم حتى اذن الله ان يتولى حكومتهم المغنورة محمد علي باشا الكبير فاقضت سياسته ومقاصد احياء معالم اللغة العربية فانشأ المدارس وفتح المعامل وسهل دخول الاجانب الى هذه البلاد وارسل بعض شبابه الى اوربا لتلقي العلوم واقتباس حسنات التمدن الحديث فانتارت اذهان المصريين وفتحوا اعينهم ففتحوا لما ضاع من حقوقهم ولكنهم لم يطالبوا به لضبط حكاهم على افكارهم بقوة الاستمرار اذ لا يتأتى لهم ان ينتقلوا بغتة من الضغط الشديد تحت الامراء المماليك الى الحرية التامة تحت حكومة العائلة المحمدية العلوية . فتوالى على حكومة مصر محمد علي فابراهيم فمعباس فسعيد والمصريون لا يستطيعون المطالبة بما عرفوه من حقوقهم فلما كانت ولاية اسماعيل باشا وقد بذل قصارى جهده في استئدام الاجانب الى بلاده بما انشأه من وسائل الرفاه وتسهيل التجارة فضلاً عما نوحاه من العناية في تعليم المصريين وارسال الارشاليات الى اوربا ازداد المصريون معرفة لحقوقهم ولكن الخديوي اسماعيل كان يرى من حسن السياسة ان يضغط عليهم ويقيدهم افكارهم ويطلق العنان للاجانب على اختلاف اجناسهم وخصوصاً الشراكسة . فكظم المصريون ما في نفوسهم اعلى ما على انهم كانوا يوحون به فيما بينهم سرّاً فلم يكن حديثهم حينما اجتمعوا الا الشكي مما يقاسونه من الضغط مع خروج معظم مصالح البلاد من ايديهم الى الاجانب

وكان اكثرهم تشككاً جماعة الجهادية لظهور الاحجاف فيهم اكثر مما بسواهم لأن القوة العسكرية كانت مؤلفة من المصريين والشراكسة وغيرهم لم يكن المصريون يتناولون

من الرتب الأمانة والآيات فما دونها بخلاف الشراكسة فقد كانت الألوية والفرقاء منهم . والسلطة والنفوذ في أيديهم وكلما شاهدوا من المصريين تدمراً زادوا عليهم تضييقاً فإذا اقتضت الأحوال تجنيد حملة إلى السودان أو غيرها من بلاد الشقاء جندوا إليها المصريين ونفي الشراكسة يتممون بنفوذهم ورفاهيتهم في القاهرة والاسكندرية فلم يكن ذلك إلا ليزيد الوطنيين حقداً وغيظاً . ولما لم يستطيعوا التصريح بشكواهم جهاراً ألفوا الجمعيات السرية يهيمون فيها بما في ضمايرهم سرّاً

ثم اقتضت الحداثة المصرية إلى المغفورة الخديوي السابق وكان رحمه الله محباً للوطن المصري راغباً في ترقية أبنائه لانه تربي تربية وطنية محضة وكان حرّاً الضمير فظفر في شكوى الوطنيين فرفع الضغط عنهم واعترف بما لهم . وهي فضيلة جديرة بكل حاكم ولكنها جاءت المصريين اذ ذاك على غير استعداد . فبينما هم تحت الضغط الشديد والنار كامنة في صدورهم اذ رفع الضغط بغتة فاندت نيران الثورة وانتشرت في سائر انحاء القطر

✽ نشأة عرابي الاولى ✽ اخذت الاقوال في تاريخ ولادته بين سنة ١٢٤٨ و ١٢٥٧ هـ . أما أصله فمن عائلة بدوية كانت تسكن بادية الشرقية كسائر عرب الحوف الشرقي الى اوائل هذا القرن . فانشأ المغفورة محمد ع باشا الكبير في اكثر انحاء القطر قرى وبلاداً كثيرة التماساً للعمران ومن جعلها قرية اسمها « هرية رزنة » بمديرية الشرقية اسكن بها قوماً من أهل تلك البادية اقطعهم أرضاً بزرعونها ويعيشون من ريعها محباً الى أجل مسمى . وكان في جملة من اقام في تلك القرية والد أحمد عرابي وكان حظه من الاقطاع سنة افدنة بزرعها ويعيش من محصولها . وهرية رزنة قرية صغيرة تابعة لمركز الصالح على مسافة ميلين من الزقازيق عدد سكانها الف وخمسمائة نفس وفيها مساجد وكثير من السواني والشجر . ويجاورها بئر قديمة اسطوانية لثاني سواقي يظهر انه كان عليها عقود

وولد لوالد عرابي اربعة اولاد ذكور وكان هو يعرف القراءة والكتابة فعلمهم اباها بنفسه فلما اكتسب عرابي مبادئ القراءة سلمه والده الى معلم قبلي اسمه مجنايل غطاس كان صرافاً لذلك الناحية . فما زال يخلف اليه خمسة اعوام متوالية حتى اتقن القراءة والكتابة وشيئاً من الحساب وقد بلغ اشد فطلب الى والده ان يدخله مدرسة الجامع الازهر فادخله الازهر سنة ١٢٦٥ هـ فواظب على الدرس اربع سنوات تلقى في اثنتائها

شيقاً من النحو واللغة والدفه وحنظ القرآن ثم عاد الى بلدته وقد بلغ السن العسكري فانتظم في سلك الممكريمه رغماً عنه سنة ١٢٧٢ هـ على عهد المغنوره سعيد باشا . وكان ممتازاً على اكثر رفاقه المساكر بنباهته وهمنه ومعرفته القراءة والكتابة فنوسط له احد اهالي قريته باشجاويش بروجي سعيد باشا واسمه حسن حلي فرقي في سنة واحدة الى رتبة (بلوك امين) للبلوك السابع من الاورطة الرابعة من الآلاي المشاة الاول وكان يعرف بين اقرانه بالشيخ احمد عرابي

وفي السنة التالية سنة ١٢٧٣ هـ رقي الى رتبة ملازم . وفي سنة ١٢٧٤ هـ نال رتبة بوزباشي ولم تأت سنة ١٢٧٢ حتى رقي الى رتبة بكباشي . فدخل العسكرية نفراً



✽ اسماعيل باشا الخديوي الاسبق ✽

بسيطاً ولم تمض خمس سنوات حتى اصبح من كبار ضباطها . وهو ارتقاء سريع يدل على مواهب خصوصية فبواهبته الى ذلك مع ما كان يحول دون ترقى الوطنيين

من العراقيين

ولما توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٢ هـ كان عرابي من حرس المعية بالقاهرة فتولى اسماعيل وهو من حرسه . فاتفق ان اسماعيل سمع جلبة تحت نوافذ السراي فسأل عن سبب ذلك فقبل له ان البكباشي احمد عرابي يتكلم فانهز وقال عنه « انه اكثر فرقة من الطبل واقل نفعا منه » ولما امر بابعاده وتناصروا وبطل ان السبب الحقيقي في ابعاده نفور وقع بينه وبين خسرو باشا الذي سبق العسكري اذ ذاك ادى الى تشكيل مجلس عسكري حكم على عرابي بالسجن بضعة ايام . فرفض الحكم ونسب اعضاء المجلس الى الظلم والاخذ بمراعاة الخواطر . فبلغ ذلك مسامع الخديوي اسماعيل فأمر بابعاده من الخدمة العسكرية . وكان خسرو باشا شركسياً فنشأ في قلب عرابي بغض شديد للشراكة ونفور من اسماعيل

وكان في مصر اذ ذاك جمعية سرية انشأها الضباط الوطنيون لتأييد مصالحهم والمطالبة بحقوقهم الضائعة بين اسماعيل باشا وجماعة الشراكة ورؤسها علي الروي فانتظم عرابي في سلكها

وفي سنة ١٢٨٩ هـ قامت الحرب بين مصر والحشة فأعيد عرابي الى الجيش وعهدت اليه ادارة التل والمحمل في مصوع . فوشى به الى اسماعيل فغضب عليه وابعده فأرسله حقه عليه وعلى الشراكة . فعاد الى تلك الجمعية وجعل يخطب في اعضائها ويغرس في اذهانهم حب الوطن ويغرسهم من الشراكة ويبغض اليهم معاملة الخديوي ولم تنص منه حتى تولى هو رئاسة تلك الجمعية . وكان في اثناء ذلك يتردد الى الازهر يلقي خطباً دينية تحرك عواطف المسلمين وتحمية اليهم

وما زالت مقاصد تلك الجمعية خافية عن الخديوي حتى باح بها احد اعضائها الى المرحوم علي باشا مبارك فباغت اسماعيل باشا الخديوي ففكر في الامر طويلاً وبحث عن طريقة يبرق بها مساعي اولئك الضباط فلاح له ان يستغلهم بالانعام والترقي على غير عادته في مثل هذه الحال وعلى خلاف ما كان يتوقعه منه العارفون بطواره . فبعث الى زعماء تلك الجمعية وهم ثلاثة احمد عرابي وعلي الروي وضابط ثالث اسمه ظليه . فاستقبلهم اسماعيل بالترحاب ووجههم تويجاً لطيفاً على ما بلغه عنهم فشكوا له ما يفتا به الضباط الوطنيون من الاحجاف بحقوقهم وحرمانهم من الترقي فطمب خاطرهم وامر بترقية سبعين ضابطاً وطنياً الى رتبة قائمقام وفي جملتهم عرابي

ورثفاه واخص عرابي بجارية من جواريه اهداها اليه . فلما تحدث الناس باقالة اسماعيل كان عرابي في جملة من اقسم على الدفاع عنه ولكنه ما لبث ان اقسم على طاعة خلفه المرحوم (توفيق باشا)



✽ توفيق باشا الخديوي السابق ✽

✽ نشأته الثانية ✽ تولى المغفور له توفيق باشا خديوية مصر في ٧ رجب سنة ١٢٩٦ هـ (٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩) فانتم على رجال العسكرية والملكية بالرتب والنباشين وكان عرابي في جملة المنعم عليهم فرقي الى رتبة اميرالاي فصار احمد بك عرابي وكان ناظر الجهادية اذ ذاك ضابطاً شركسياً اسمه عثمان باشا رفقى وقد شرع في سن قانون للفرقة العسكرية يقضي على العسكري بالخدمة اربع سنوات فقط ثم يذهب الى بلد (امدادياً) فيمكث على هذه الحال خمس سنوات مع ترده على مركز المديرية شهرين في كل سنة لمباشرة التعليمات العسكرية وبعد مضي السنوات الخمس ينم في بلد

بلا عمل ويسمى حينئذ (احتياطاً) تحت الطلب مدة ست سنوات ثم ينسخ اسمه من دفاتر الجهادية فاستنتج عرابي ورفاقه ان المقصود من هذا القانون منع الوطنيين من الترقى وانه لم ينشأ الا لنكابة ابناء الوطن وبقائهم انفاراً تحت سلطة الانراك والشراكسة . فاخذوا يبتون هذه الافكار بين الضباط المصريين . وكان زعماء تلك الثورة ثلاثة امراء آلايات وهم احمد عرابي وعلى فهمي وعبد العال حلي وكان علي فهمي (القادم من المنفى مع عرابي) قومندان الحرس الخديوي يتولى ابصال الاوامر الخديوية الى ناظر الجهادية رفيق باشا المتقدم ذكره . فعظم على هذا ان يتلقى اوامر من ضابط مصري فوق النور بينهما فابعد علي فهمي فانضم الى عرابي ورفيقه وصاروا جميعاً بدءاً واحدة في مقاومة ناظر الجهادية . فاجتمعوا بمنزل عرابي وتحالفوا على السعي في الغاء ذلك القانون والبحث عن وسيلة تضمن مساواة الضباط الوطنيين بالشراكسة

ثم خرج كل منهم الى آلابو فجمع ضباطه وصف ضباطه وابان لهم ما ينبغي بهم وبذويهم من الضرر اذا روعي هذا القانون وحرضهم على موااة الشراكسة واخذ عليهم الموائيق والايان المعظمة على السيف والثران ان يكونوا بدءاً واحدة في تنفيذ هذا المشروع . فاجتمع ضباط الآلايات الثلاثة ورفعوا الى امراء الآلايات تقارير بظلمون بها وبطلبون ابعاد ناظر الجهادية . فتناول امراء الآلايات تلك التقارير وحفظوها عندهم ونظموا تقريراً اجمالياً رفعوه الى مجلس النظار بظلمون وخلع عثمان باشا رفيق من نظارة الجهادية وتنصيب غيره من الوطنيين على منقضى القانون . وكان في جملة المرضين على هذه المطالب محمود باشا . امي من رجال الادارة المصرية بتظاهر بالوطنية المصرية وهو شركسي الاصل ولكنه كان طامعاً بمنصب نظارة الجهادية وما فوقها فانضم الى الحزب الوطني وفي نفسه ان يستخدمه لتنفيذ ما يريد

فلما رفع تقرير امراء الآلايات الى مجلس النظار نظر المجلس فيه وحكم بالقبض على هؤلاء الثلاثة وكان محمود . امي باشا حاضراً تلك الجلسة فاسرع اليهم والمهم قرار المجلس ليكونوا على حذر فهدوا لانفسهم تهديدات ثقيهم ما يخافون الوقوع فيه . فلما صدر الامر بذهابهم الى قصر النيل لسماع الحكم اصطحبوا انفاراً من عساكرهم يقنون منفردين بين قصر النيل واماكن الآلايات حتى اذا اقتضت الحال ابلاغ الآلات وصل الخبر باسرع من لمح البصر . فعند وصولهم قصر النيل نلي عليهم الامر المؤذن بسجنهم ثم نزععت سيوفهم واودعوا السجن فلم تنص مدة يسيرة حتى وصل خبر بسجنهم الى الآلايات فاسرعوا

اليهم واخرجهم بالقوة وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً . ثم اجتمعت الآلات كلها في ساحة عابدين وقام عرابي فيهم خطيباً فاثني على صداقتهم له وميلهم اليه وإلى رفيقوه وحبيهم لوطنهم . وكانت تلك الساحة غاصة بمجاهير الناس رجالاً ونساءً وأولاداً . ولما أتم عرابي خطابه دخل على الخديوي بسراي عابدين والتمس العفوية وعن رفيقوه وإرجاعهم إلى الآيات كما كانوا مع خلع عثمان باشا رفيق عن نظارة الجهادية واستبداله بسواه وزيادة عدد الجيش وأصر عرابي على هذه المطالب . فرأى توفيق باشا رحمه الله أن القوة العسكرية كلها بدأ واحدة في ذلك فلم ير بداً من الإجابة فعمى عنهم وعزل رفيق باشا وعين محمود سامي باشا مكانه فقال سامي ما كان ينبغي فاشتد ازرا الحزب الوطني وازداد نفوذه

وهنا موضع نظر لا بد من أن يخطر للناس على انتفاده — وذلك أن النبض على زعماء الثورة بالعنف مع خلوييد الحكومة من جديد ينفذ أمرها لم يكن من الحكمة ثم إن رجوعها عن ذلك الأمر بعد انكساره وإجابة مطالب العصاة قد آكل إلى استئصال أمرهم وكان بأكورة نجاحهم

ولكن عرابي ورفاقه خاملو عافية هذا النجاح السريع فأكثروا من التخطئ فزادوا الخنفاء للمحافظة عليهم ليلاً وعينوا ضابطاً لنقل المراملات السرية وجعلوا يعقدون الاجتماعات في منازلهم يقررون بها اجراء ما يعزز جانبهم وكانوا لا يفترحون اقتراحاً إلا أجيبوا عليه لأن ناظر الجهادية نفسه منهم . فكثير تحدث الناس بحزب الجهادية وكان بعض القوة العسكرية على الحيادة فلما رأى نجاح عرابي انضموا إليه فازدادت قوته

❖ ملاحظات ❖ وتوالت بعد ذلك حوادث كثيرة تعاضمت فيها الثورة فلتراجع في السنة الخامسة من الهلال . وإنما نتول في مجملها أن الحوادث ساعدت الحزب العسكري على نفوذ الكلمة بما أظهرته الحكومة من الضعف أو اللين في معاملتها . وقد تكون مضطرة إلى تلك المعاملة ولكنها أو نظرت إلى الخطر البعيد لما عذمت وسيلة تؤديها إلى التخلص من عواصف تلك الثورة على مثال ما كانت يجري على يد المرحوم اسماعيل باشا . وإذا قبل أن اسماعيل هو البادي بتلك الملاينة قلنا وقد لا ينهم والعصيان لم يظهر بعد . ولا يمنع ذلك من عوده عند مسبب الحاجة إلى الجزم والقطع والإنهاء في تنفيذ أمره إلى الحملة وإن لم يكن فيها كل العدل ولكنها تستأصل الشر من جذره

فقد بلغ من امر العصاة يومئذ ان ينف زعيمهم عرابي مجند وعدتو حول سراي عابدين ويطلب تنفيذ اقتراحاته بالقوة وهي هذه (١) تشكيل مجلس النواب (٢) التصديق على قانون العسكرية الجديد المانع الوطنيين حقوقهم من الترفيات (٣) زيادة عدد الجيش (٤) عزل شيخ الاسلام (٥) اسقاط الوزارة . وقد نرى معظمها عادلاً ولكنه شدد اللهجة في طلبها حتى قال « اتنا لا نتنازل عن هذه الطلبات ولا نبرح هذا المكان ما لم ننفذ »

ولما خوفه فصل الانكليز (بالنبابة عن الخديوي) عاقبة ذلك الاصرار حذراً من ضياع البلاد قال له « ومن ذا الذي بنازعنا في اصلاح داخلتنا ؟ فاعلم اننا نقاومة اشد المقاومة الى ان نفنى عن آخرنا » فقال له القنصل « وابن القوة التي سنقاوم بها ؟ »

فاجابه عرابي « في وسعي ان احشد في زمن يسير مليوناً من العساكر طوع ارادني » وانتهى الجدل اخيراً باجابة طلبه على مرامه — فهل يلام المصريون بعد ذلك اذا استسلموا له واذعنوا لاوامره ؟ وهو انما يفعل ما يفعله في سبيل مصالحهم . ولا هو بلام لانه انما كان يعتقد الحق والعدل في اقتراحاته وقد قام في اول امره وسلاحه العدل والجنود والدليل على عدالة مطالبه ان الحكومة لم تعترض على عدالها ولكنها اكبرت العنف في طلبها . وقد أخطأ عرابي بذلك العنف واساء الظرف في عواقب الامور . ولا يعذر في ذلك وهو زعيم الوف الالوف — الا ان يكون قد غره بعض ذوي النفوذ فضمن له نفي الدول عنه او مساعدتها اياه او غير ذلك مما لا نتعرض له .

وفي رأينا ان عرابي انما قام في بدء امره بيلمس الاصلاح لا غرض له الا نصرة أهل الوطن واسترجاع حقوقهم . ولولا ذلك الناظر انذي كان ينقل اليه ابحاث مجلس النظائر في شأنه وشأن اتباعه ما يثير الضغائن ويهيج العواطف ما بلغت تبلغ ثورتهم الى هذه الحدة ولا نظرت الحكومة الى عرابي نظرها الى العاصي المتمرد ولا هو نظر اليها نظره الى العدو الطامع

وبعد ان تمكنت الضغائن بين الفئتين واصبحت المفارمة جهاربة لم يعد مجال للوم احدي الفئتين الا من حيث غرور عرابي بقواؤه ورجاله بعد ان رأى الاسطول الانكليزي في مياه الاسكندرية . كيف حدثت نفسة مقاومة هذه الدولة والحكومة المصرية ؟ ألعلة كان يتوقع نصرة من الباب العالي ؟ او هو حسب الانكليز لا يستطعمون مقاومة

في البر ؟ أولا يكتلون انفسهم ذلك . اولعله استكثر جنوده واغترّ بعددده وما كان يسمعه من مجاملة كبرائهم واكثرهم خانوه في النبل الكبير . على ان الخداعه بتسليمهم نعمة من الضعف لانه عاشرهم وعرف طباعهم

اما هو فقد كان حسن النصد وخصوصاً في اوائل الثورة ولا يخلو من طمع داخله بعد ذلك بما رآه من فوزه السريع . فربما حدثته نفسه بما نأى لغيره من مؤسسي الدول المصرية مثل صلاح الدين الايوبي ومن تولى الاحكام من السلاطين المماليك وغيرهم الى مؤسس العائلة الخديوية . وقد فاته ان حال مصر اليوم غير حالها في تلك العصور وان للدول العظمى مصالح في وادي النيل وسائر المشرق لا تذخر وسعاً في سبيل صيانتها ولولا ذلك لكان سلطان العائلة الخديوية اعظم ما نراه ومملكتها اوسع ومملكها اضخم . لان قيام هذه العائلة لم يكن باضعف من قيام غيرها من الدول العظمى والاحوال لم تكن اقل موافقة لها لولا اختلاط . مصالح الدول العظمى في الشرق - ولولا ذلك لكان امر المهدي السوداني غير ما صار اليه - وربما رايت اعلامه تفتق في مصر والشام والحجاز والعراق . . . وكيف بنوت زعيم الوف الالوف مثل هذه الحقائق وما هو الرجل الخامل وقد تبعض من ادنى مراتب المجندبة الى اعلامها مجده وذكاؤه وعلمه همتو . فهل خدعته دولة من الدول بوعده او نصره او غير ذلك ؟ لا تدري

واما ما يزعمه بعض الناس من تواطؤ في هذه الثورة مع انكثرا او نحو ذلك - فهو قول لا يستحق الالتفات اليه ولا النظر فيه لان دولة الانكليزا كبر من ان تتخذ هذه الوسيلة وعرابي اعقل من ان يتخدد الى هذا الحد لانه لو فعل ذلك لكان شأنه شأن من يخرج البلاد من يد أيو واخوته ويسلمها الى الغريب ولا تنفع له . ولو كان متواطئاً ما ثبت في الحرب الى هذا الحد وقد غادره انصاره بين نادم ومارق وهارب وشارد وظل وحده يتأهب للدفاع حتى دخل الانكليز العاصمة وقبضوا عليه وحاكموه هو وانصاره ونفوسه كما فصلناه في غير هذا المكان

وقضى احمد عرابي في منفاه تسعة عشر عاماً وهو يقاسي عذاب الغربة وذل الاسر كما يتضح ذلك من كتاب بعث به اليها منذ ثلاث سنوات بخط يده جواباً على كتاب سالناه فيه عن حاله في منفاه واليك نص كتابه بعد الديباجة :

« اما عن وصف حالنا في أرض تنهنا فقد علم الكل ما نقاسيه من تباريح الغربة وذل الاسر والاستعباد في ديار الغالب وآلام النفس من طول البعاد عن الاهل

والأبناء والأخوان . وقد مضى علينا ست عشرة سنة ونحن نكابد تلك المصاعب
والأهوال حتى قل صبرنا وضاق ذرعنا فلا ينضى علينا فنموت ونستريح ولا أمل لنا بنعمة
العنق والحربة ولا قدرة لنا على افدائنا من الأسر ولا قوم لنا بهمهم ما نقاسيه من الآلام
« وتزبدكم الآن أننا أموات في صورة أحياء أو أحياء في صورة أموات . ولكننا
لسنا بآسفين لاعتمادنا اعتقاداً جازماً بأننا قمنا بما فرضه الله سبحانه علينا من الواجبات
الشرعية والحقوق الوطنية بكل نصيح وإمانة جهد الاستطاعة . ولا عيب في ما بنقله بعض أهل
الصحافة والناسمجون على منوالهم . فأنهم يقولون بالسنتهم ويكتبون بهراعهم ما يخالف اعتقادهم
« وعلى كل حال فأننا نضرع الى الحق سبحانه وتعالى ملك الملوك ورب الأرباب
ان يوفق ولاية أمور بلادنا العزيزة الى تعميم نشر المعارف والفنون في أبناء البلاد وإلى
ايجاد ما تحتاج البلاد اليه من الصنائع الضرورية وإلى حفظ كيان استقلالها وحقوقها
وان يوضح لأبناء وطننا العزيز طرق الهدى والنجاح انه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير
(انتهى) محرراً في كندي « سيلان » « خادم الوطن العزيز »

أحمد عرابي الحسيني المصري

في ١١ مايو سنة ١٨٩٨

ذلك هو اعترافه بنفسه وهو الأمر الذي نعتمد فيه لانه قام بما قام له وقصده حسن
ووجهته الحق ثم انخدع بما توسط بينه وبين الحكومة من ذوي الأغراض فتهور في
مطالبه ولم ينف عند حد . وهنا مكان اللوم عليه — فانه يلام لاساءته النظر في العواقب
او لاخذاعه بالوعود الباطلة وكلاهما من ضعف الرأي

وفي كل حال فقد انقضت تلك الحوادث وان لم تنفض عواقبها . وعما قليل يصل
أحمد عرابي الى القاهرة ويرى من تبدل الأحوال ما لم يكن يخطر له ببال . وإن كان
كله من ثمار أعماله ولو عن غير عمد منه — يرى العدل سائداً والأمن منتشرًا
والبلاد في غنى والأمور في انتظام . ويرى كلمة الانكليز نافذة في مصر ورايتهم تخفق بجانب
العلم المصري في السودان . ويرى المدارس تقيدت والأفلام أطلقت . فضعف شأن اللسان
العربي في المدارس ونشط في المكاتب . فتعددت المطابع وكثر المؤلفون والمنشؤون
والشعراء والكتاب . وتعددت الجرائد والمجلات . لانه خرج من مصر وما فيها إلا
جريدة او بضع جرائد وسيمود اليها وقد زادت عن المئة وبعض المئة . ويرى قانون
الطبوعات قد أصبح نسباً منسياً وأطلق سراح الأقلام ولا خطر منه على الأمن العام . وهو ما
يتمناه لهذا القطر وقد أتبع له ان يراه . فهذه بما ناله من فضل الخديوي المعظم مصدر
النعم ومرجع الآمال

باب المراسلات

﴿ أمية بن أبي الصلت ﴾

حضرة الفاضل منشىء الهلال الاغر

أعجبت جداً بما كتبتموه في ترجمة « أمية بن أبي الصلت » وخصوصاً مقدمة الترجمة فانها آية في الترتيب — بيد اني استمبحكم عنواً في استنابات نظركم الى ملاحظته عليها وهو : —

أولاً . نسميتكم أمية صاحب الترجمة « بعبدالله » مع ان هذا اسم أبيو أبي الصلت كما يظهر لكم ذلك بمراجعة كتاب خزانة الادب وكتاب الاغاني وغيرها من كتب التراجم المصنوعة

ثانياً : قولكم « وكان يسمي الله في بعض أشعاره » السلطيط « بتوسيط الياء المعجمة بين الطائنين . ولما لم يكن في ذلك جاريتهم كتاب « شعراء النصرانية » وكتاب « دافع المعارف » مع ان صحة هذا اللفظ — السلطيط — بتقديم الياء كما في لسان العرب حيث قال في مادة س ل ط ما نصه :

قال امين بن أبي الصلت

ان الانام رعايا الله كلهم * هو السلطيط فوق الارض مستطار
قال ابن جني هو الفاهر من السلاطة — قال و يروي السلطيط وكلاهما شاذ . التهذيب : سلطيط جاء في شعراء أمية بمعنى المسلط — قال ولا أدري ما حقيقة . اهـ . وقد أشرت الى هذا الوهم في كتاب « المنقل » الذي تفضلتم بالتنويه بذكره في هلالكم المنير

ثالثاً : قولكم . ولما دنت وفاته أغني عليه قليلاً ثم أفاق وهو يقول . ليكما ليكما
ها أنا ذا لديكما لا مال بنديني « ولا عشرة ينجيني » كذا — واظن ذلك غلطاً مطبعياً
صحته — « ولا عشرة ينجيني »

هذا ما رأيت ان امتلئت نظركم اليه ولا أدعي العصمة فيه واقبلوا فائق الاحترام

« احمد ابو علي الازهرى »

(الاسكندرية)

(أمين المكتبة البلدية)

❖ الهلال ❖ نشكركم لحسن ظنكم بنا واتمسناكم ما كتبناه في ترجمة أمية من
أي الصلت ونثني على عنايتكم في انتقاد كتابنا وإبداء ملاحظاتكم عليها . أما « عبدالله »
فهو اسم أبي الصلت والد أمية كما ذكرتم وليس اسم أمية نفسه وقد جاء في الهلال انه
اسمه سهواً لسقوط لفظ « أي الصلت » من أول السطر الرابع صفحة ٤٥٢
وأما « السلطيط » فاننا لم نجار بلفظ دائرة المعارف ولا شعراء الصرائية وإنما أخذناه
عن الاغانى في كلامه عن خبر أمية ابن أبي الصلت بالجزء الثالث صفحة ١٨٧ وقد أورد
اللفظ في شعر لا يصح وزنه إلا اذا لفظ « سلطيط » لا « سلطط » وهاك نص
عبارة الاغانى : « وكان يسمى الله عز وجل في شعره السلطيط فقال :
« والسلطيط فوق الارض مقتدر » (انتهى)

وهو شطر شعر يشبه ما رووه عن لسان العرب فلا بد ان يكون احدهما محرفاً
عن الآخر . وأما ملاحظتكم الاخيرة فهي سهو مطبعي ظاهر

❖ الدودة الوحيدة وزيت الخروع ❖

حضرة الناضل منشىء الهلال الاغر

اطلعت في الهلال الثاني عشر من السنة التاسعة على مقالاتكم النفيسة عن « الدودة
الوحيدة » فشكرت همتكم لدقيقكم في الابحاث الصحية ما يعود بفائدة كبرى على جمهور القراء
وقد ورد في مقالاتكم المشار اليها ان زيت الخروع احسن مهبل يعطى بعد تناول
العقار القاتل للدودة الوحيدة وهو رأي كثيرين من الاطباء .

وكثيراً ما كنا نسمع ذلك ونعلمه في المدارس الطبية الى عهد قريب جداً اذ قام
العلامة سوما الالماني الشهير بامراض القناة الهضمية بنوع خاص وبرهن بان هذا الزيت
اذا اعطي بعد السرخس المذكور ليس فقط لا ينفع بل هو يضر المعدة . وهو رأي
اساتذتنا الاطباء بامركا الشمالية فهم بوصفون المسهلات المحمية اثناء معالجتهم العديدة
في المستشفيات والكلينيكات اليومية هناك . وفيما كنت افكر بكتابة هذه المقالة

خطر لي مراجعة ما بقوله اطباء الحديثون بهذا المعنى . فوجدت ان الدكتور طيمون يقول باعطاء المسهلات القوية السريعة الفعل وقد سمي منها سلفات الصودا وسلفات المغنيسيا ولكنه لم يذكر الزيت مطلقاً . وفي كتاب الدكتور اوسلر الأخير المطبوع سنة ١٨٩٨ في فيلادلفيا يقول بوجوب اعطاء مسهل قوي سريع الفعل وسمي زيت حب الملوك . ويؤخذ من كلامه عن علاج النينيا الوحيدة ان قوة المسهل وكثرة فعله ضرورية . ولم يصرح الاستاذ اوسلر هذا بمنع اعطاء الزيت ولكن كلامه يدل على ذلك

وكتاب الاستاذ اوسلر هو المعول عليه الآن في كل مدارس امريكا الشمالية تقريباً وقد اتفق لي وانا اشغل مع استاذ الطب الداخلي في كلية ريو دي جانيرو الرسمية للحكومة البرازيلية في مستشفى الشفقة المخصص بالمدرسة المذكورة ان امرأة دخلت المستشفى المذكور بعلته كبدية وفي احد الايام وشكت من الدودة الوحيدة فاعطاها الاستاذ السرخس الذكر مع جرعة كبيرة من سلفات الصودا . فسألته اذ ذاك لماذا لم يعط زيت الخروع فاجاب : « ان اكثر المجلات الطبية الفرنسية الحديثة تقول بان الرأي العام بفرنسا يرى العدول عن الزيت والتعويل على المسهلات المحمية » . قلت وما السبب . قال : « لم نر تعليلاً كافياً لذلك لحد الآن . لكن اخباري بدلي على انهم مصيبون »

فيظهر ما تقدم ان الرأي الحديث يخالف ما كنا نعلمه بهذا الشأن والعقل يسلم بصحة هذا الرأي اولاً لبطء فعل زيت الخروع بالنسبة لغيره وثانياً لبقاء السرخس الذكر وغيره من قوائم الدود في الامعاء بعد ان تعمل عملها وباطالة مكثها في معي العليل تحدث ضرراً من فعلها السام كما لا يخفى

ونظراً لكثرة المصابين بهذه العلة في هذه البلاد وكثرة قراء الهلال فيها ارجو نشر هذه المقالة لعلها تاتي بفائدة

« الدكتور سعيد ابو جبرا »

(سان باولو . البرازيل)



ترجمة شعر لوفلو الانكليزي

« المدرج في الملل الخامس عشر »

« الى اللغة العربية »

(١)

للمرء والمرأة ما للقس مع * وترها من نسبة ونفع
نجره نابعة وبيننا * نخضعه تربيه كل الطوع
(يافا) « فرج الله فرج الله »

(٢)

لا تنيد القوس من دون النور * واذا ما انقفا نالا الوطر
هكذا حال النقي مع زوجة * أخضعه وإطاعت ما أمر
(بيروت) « ج . ل . »

اقترح على الرياضيين

وضع الحمايون ضوابط يعرفون بها الاعداد التي تقبل الانقسام تماماً على ٢ و ٣ و ٤
و ٥ و ٦ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ وما يتفرع عنها مثل ١٢ و ١٦ و ٢٥ و ١٢٥ فهل وضع
احدم ضابطاً لمعرفة ما يقسم منها على ٧ او ١٢ تماماً . فنرجو من اطلع على شيء من ذلك
في كتاب او مجلة في لغة من اللغات ان ينشر وله الفضل
(بيروت) « ج . ل . »

باب المقالات و باب السؤال والاقتراح * ضاق نطاق هذا الملل عن
باب المقالات و باب السؤال والاقتراح

علم الفراسة المحدث * لم يبق على صدور هذا الكتاب الا الفراغ من
صدور الاعداد الثلاثة الباقية من السنة التاسعة وهي ١٨ و ١٩ و ٢٠ و آخرها يصدر
في ١٥ يوليو القادم ثم يصدر كتاب الفراسة ولا يسلم الا للذين سددوا ما عليهم للادارة

حديث المائدة

نشر في هذا الباب شذرات صحية عن الطعام والشراب وغيرها من حاجيات المنزل مع علاقة ذلك كله بصحة العائلة وتدير المنزل قد سمينا حديث المائدة اشارة الى انه يشتمل على ما يحسن التحدث به في اثناء الطعام او على اثره لما فيه من الفسامة والفائدة

﴿ ما كل الصيف ﴾ لانكثر الخضر والفاكهة في فصل الصيف الا لانها اشد لزوماً فيه مما في سواه . وما اهم ما كلفه وخصوصاً في البلاد الحارة . اما في الباردة فالما كل اللحمية . لازمة لاقتنار الابدان الى الحرارة في مقاومة الاقليم

واما في مصر والشام وما في عرضها او ما هو اشد حرارة منها فالعمدة في ما كل الصيف على الخضر المطبوخة باللحم او بدونه . وليست الما كل اللحمية المحضة بذات نفع كبير بل قد تكون ضارة وخصوصاً المشويات والمقلبات من الطيور ونحوها . على ان ذلك يختلف باختلاف الامزجة والاعمار وسائر الاحوال . والقاعدة العامة ان الخضر - ونريد بها البقول الخضراء التي تطبخ كاللوبيا والباميا والسلق والسبانخ والخرشوف والبسلة والفوطه والكوسى ونحوها - فمن البقول هي احسن ما يؤكل في فصل الصيف مطبوخة باللحم او بالزيت على ان يكون نضجها تاماً

واما الفاكهة فهي ثمار الصيف ونشتاقها النفس لما فيها من اللذات والنعمة . وبعض المعجيين بفوائدها يجعلون معظم طعامهم منها . وفيهم من يقتصر في طعام المساء على الفاكهة فقط كالنفاخ والموز والشمش والعنب والتين والشمام والبطيخ وغيرها على ما يجود به الفصل ويسمح به الاقليم

على اننا نمتلقت انتباه القارىء الى ما يكثر حدوثه من الاضرار في من يفرطون من تناول الفاكهة او يتناولونها في الفترة بين طعام وطعام . فانها قد تؤول الى تلبك المعدة وتسبب التقيح والعفونة . ومن عواقبها الاسهال والسحج المعوي والدوزنتاريا والحبيات وخصوصاً في الاطفال والاحداث

﴿ مشروبات الصيف ﴾ ومن العادات المألوفة في فصل الصيف بمصر اكرام الزوار بما يقدمونه لهم من الاشربة الحلوة الباردة في الزيارات الاعيادية وخصوصاً بعد

الظهر . فالاشربة المذكورة لذبة الطعم وتشتبهها النفس ولكنها اذا أخذت والطعام لم يتم هضمه كانت حملاً ثقيلاً على المعدة وقد تؤدي الى ضرر فادح وخصوصاً في اصحاب المعد الضعيفة

فاذا زرت صديقك بعد الغداء او بعد العشاء ولا كرمك بفدح من الليموناده او شراب الورد او نحوها فاعتذر عن تناوله ولو كنت عطشاناً . لان ذلك العطش يغلب ان يكون سببه تلبك المعدة فاذا قبلت التقديم وشربت الكأس لا تزداد الا عطشاً ولا تزداد معدتك الا تلبكاً . فاذا لم تصبر على العطش فاطلب الماء الفراح المبرد تبريداً معتدلاً - ولا يروي عطشك سواء

فتقدم الاشربة الحلوة في اثناء الزيارات من العادات التي يربو ضررها على نفعها لاسيما وان ربات المنازل يمددن تلك التقديم من الواجبات الضرورية . ويلجحن على الضيف بتناول الفدح ولا يقبلن عذره في رفضه . وبعضهن يحسبن ذلك الرفض نقصاً في آداب الزيارة او اهانة للزور . وقد يتناول الزائر الفدح على سبيل المجاملة فيشرب بعضه ويبعين فتعزم عليه صاحبة المنزل وتستخفنه ان يشربه كله ولا يرده الا فارغاً . واكثر ما يكون ذلك في السيدات الباقيات على المجاملة الشرقية القاضية بتشديد الدعوة في كل شيء فالمجاملة في العادات الشرقية مألوفة لدى الشرقيين وهي مستحسنة الا اذا ادت الى الضرر

فاذا لم يكن بدء من تقديم المشروبات فلنطلق للزائر من الحرية في قبولها او رفضها . وعلى الزائر ان لا يتفدح بما قد تشبه نفسه من تلك الاشربة الباردة وهو عطشان اذا كان عطشاً بعد الطعام واذا لم غالبه العطش فليشرب الماء الفراح على اننا نرى بعض المذبات من ربات المنازل قد ادركن الضرر الناجم عن هذه العادة فاعتدlen في اتباعها . وبعضهن اذا زارها الناس بعد العشاء اجلت تقديم الاشربة الى آخر السهرة ريثما يتم الهضم . وهو اصلاح جدير بالاعتبار حري بالاتباع فنرغب الى سيداتنا ان لا يتقيدن بهذه العادات مثل تقيدهن بالازياء لان الازياء قد تقتصر اضرارها على انفسهن واما تلك فضررها شامل لمن وامائر الامل والاصحاب



بالإحسان العلمية

✽ النقود والعدوى ✽ من الأمور المقررة ان النقود المتداولة بين الناس من اقوى الوسائل في نقل الامراض المعدية . فعلى البيوت المالية اتخاذ الوسائل لتخفيف فعلها كما فعل احد بنوك انكلترا في كين من اعمال نيومشير . وذلك ان المحسى القرمزية تنشت في تلك المدينة فقرر البنك المذكور تطهير كل ما يمر به من النقود في انون حام انشأه في بعض جوانب البناء لهذه الغاية

✽ السيكارة والغليون ✽ كتبت جريدة اللانست الطبية مقالة في التدخين قالت فيها ان تدخين السيكارات الصغيرة اقل خطراً على الصحة من تدخين الغليون لان السيكارة يمتزق فيها معظم سموم التبغ ويتطاير . واما الغليون فتحتزن فيه تلك السموم وتتكاثر

✽ آلة الصرافة ✽ اخترع احد الانكليز آلة للصرافة تعمل عمل الصيرفي في تبديل النقود وصرافها وستعرض في قصر البلور في لندن بالمعرض العسكري الذي سيفتح قريباً وهي آلة صماء عجباء على شكل صندوق علوه قدم وعرضه ستة قراريط او ثمانية . اذا وضعت فيها جنيه افرنجياً اخرجت اليك عشرين شليناً فضة . واذا دفعت اليها نصف جنيه فتعطيك قيمته فضة ونجماً — لا تخطئ بيارة ولا تغش بدرهم . ولا انت تستطيع خداعها لانها تتفقد الدراهم كاهل الصراف . وقد يخدع الصيرفي بقطعة مزيفة من النقود واما هي فلو دفعت اليها جنيهًا من النضة الماطلة بالذهب ما قد يخدع به الناس لردته اليك ردًا قبيحاً . واذا كان نقدًا صحيحاً دفعت اليك قيمته من النضة . ومبدأ هذه الآلة كمبدأ الآلات التي تصرف التذاكر في محطات السكك الحديدية في مصر او آلات غاز النور التي ترمي فيها غرثاً فتنبه لك بما يساوي ذلك الغرث ولكنها ادق من كليهما . على ان هذه الآلة انما تصرف النقود الانكليزية فقط . فلو ان بعض صناعنا الماهرين اذا رأى هذه الآلة ان يصنع مثلاً لصرف النقود المصرية . وهي تصنع في محل براون وشركاه في لندن واسمها « صراف مكتوش » وهذا عنوان المحل

Braun & Co, king's Cross, London

✽ تبدل الميكروب ✽ من جملة آراء العلماء في خصائص الميكروب ان بعضه قابل للانتقال في طبيعته من حال الى ضدها . فربما كان من الانواع غير الضارة فيتحول الى ميكروب ضار شديد الخطر . وقد عني الدكتور كلداس احد علماء الميكروب في البرازيل بدرس هذا الموضوع وجرب التجارب الكثيرة في ميكروب الطاعون . فوجد ان هذا الوباء ناجم من تناول الجرذان الارز العفن — وذلك انها اذا اكلت هذا الارز استقر ميكروب العفونة في امعائها . ولا يزال ينتقل من حال الى حال حتى يصير الى ما يعرف بميكروب الطاعون وهو غلة هذا الوباء . ودليله على صحة ذلك انه اصطنع مصلاً للطاعون من ميكروب عفن استخرجه من امعاء هريغندي من الارز العفن فافاد في منع الوباء كانه مصنوع من ميكروب الطاعون نفسه

✽ عناصر الهواء ✽ ان العناصر التي يتألف منها الهواء هي الاوكسجين والنيتروجين مع شيء من الهيدروجين والهيليوم وغيرها . وقد بينا ذلك في غير هذا المكان . ولكنهم وجدوا بالبحث الدقيق ان في الهواء عناصر غير العناصر المعروفة حتى الآن . وربما عثروا بينها على عنصر ذي بال . ولا يبعد ان يكون في غفلة عن عناصر مهمة سنكتشفها لنا الايام كما كشفت الكهرباء واشعة رنتجن وكلاهما من اهم القوى الطبيعية فقد يكون بين العناصر المجهولة ما تروبو اهميته على اكثر العناصر المعلومه

✽ نجوم السماء ✽ اذا نظرت الى القبة الزرقاء في ليلة صافية الجو رأيت النجوم ساجدة في الفضاء لا يحصها عد . ولو حاولت ان تعد جانباً منها لا عجزك حصص . وقد كان ذلك منظر السماء من اول عهد العمران . رآها نوح وابراهيم وموسى ورصدها الكلدان والمصريون واليونان وغيرهم من الامم القديمة وعينوا مواقعها وسموها باسمائها وهي كما نراها الآن . وما برحت منذ القدم مضرب الامثال بالكثرة . فاذا ارادوا التعبير عن كثرة الشيء قالوا انه كنجوم السماء . ولما النظرة المقربة (التلسكوب) فقد زادت عدد المنظور من تلك الاجرام زيادة فاحشة فوجدوا بالحساب التقريبي ان اكبر النظارات المقربة ترينا من اجرام السماء عشرة آلاف ضعف ما ترينا اياه العين المجردة . فاعبر بذلك واذكر انهم لا يزالون يرجون انقان هذه الآلة حتى تتضاعف قوتها عما هي الآن . ولا نظلمهم بها بلغوا من تقويتها انهم يرون من هذا الكون سوى بعض ما على سطحه . ولما اغماق الفضاء فلن تزال ممتعة عن مدارك البشر الى ما شاء الله

✽ الاغنياء والتعليم في اميركا ✽ في الولايات المتحدة الاميركية كثير من المدارس المجانية وفيها الابتدائية والعالية ومنها ما هو على نفقة الحكومة او الجمعيات الدينية او نحوها وهي شيء كثير . ولكن بعضهم أحصى المدارس الجامعة الكبرى التي ينفق عليها افراد الناس من ذوي اليسار فاذا هي تسع وقد انفقوا على انشائها نحو ٢٢ مليون جنيه وهاك جدولاً باسماء تلك المدارس واسماء مؤسسيها ومقدار ما انفقوا عليها

اسم المدرسة	اسم مؤسسها	مقدار ما انفق من الجنيهات
مدرسة شيكاغو	روكفيلر	١,٩٠٢,٨٤٨
» جبرار	ستيفان جبرار	١,٤٥٨,٢٢٢
» برات	شارلس برات	٧٥٠,٠٠٠
» جونس هيكس	جونس هيكس	٦٢٥,٠٠٠
» دكسل	دكسل	٦٢٥,٠٠٠
» ستانفورد	ليلان ستانفورد	٥٢٠,٠٠٠
» كورنل	عزرا كورنل	٢١٢,٠٠٠
» فندر بلت	فندر بلت	٢٢٩,٠٠٠
» كواومبيا	سيت لو	٢٠٨,٠٠٠

ناهيك بالاموال التي سخرتها كارنيجي المئري الشهير لاجل التعليم . فاجدر اغنياءنا ان يتندوا بهؤلاء . وما من مبرر يظهر فضلها ظهور مبرر التعليم وخصوصاً في المدارس العالية لان الناطقين بذلك الفضل هم نخبة اذكى الوطن ونوابغ

✽ احياء الميت ✽ وصفنا في الهلال الرابع عشر من السنة السابعة عملية جراحية لاحياء ميت مات في مستشفى الشفقة بباريس وصورناها . وقد عادت بعض جرائد انكلترا لغرض في هذا الموضوع فبحثت فيه بحثاً تحليلياً فبينت ان الانسان اذا مات خنقاً او غرقاً ولم يتعطل فيه عضو من اعضاء الحياة الرئيسية يمكن ارجاع الحياة اليه . وجربوا ذلك في مئات من الحيوانات قتلوها خنقاً بالكلورفورم (البنج) او نحو ثم احيوها بالتنفس الصناعي ونحريك القلب

وذكر طبيب دنماركي انه جرب ذلك في رجل مات تحت الكلورفورم فشق صدره ومد يده حتى قبض على قلبه وجعل يحركه بالقبض والبسط بما يشبه حركته الاصلية في حال الحياة . وادخل الهواء الى الرئتين بمنناخ عن طريق الفم — فعل ذلك

نصف ساعة فعادت الحياة الى الرجل وعاش بضع ساعات ثم انقطع التنفس
بغثة فمات

✽ اكبر نفقة طبية ✽ عالج الدكتور برونن من فيلادلفيا باميركا احد اشرف
الاميركان وظل يردد في معالجته ٢١ شهراً توفي المريض في آخرها فقدم الحكيم حسابة
فبلغ مجموعه ٢٨٠٠٠ جنيه وهو اذا قسم على ساعات تلك المدة لحق كل ساعة ١٦ جنيهاً
✽ اللغة الانكليزية في المانيا ✽ امر امبراطور المانيا ان يكون درس اللغة
الانكليزية واجباً في مدارس المانيا العليا بدلاً من اللغة الفرنسية . وكان ادباء الالمان
يخرجون المدارس وهم يعرفون اللغتين الالمانية والفرنساوية ويخرجون بعد الآن وهم
يعرفون الالمانية والانكليزية — قالت جريدة النيويورك جورنال بعد ان روت ذلك
الخبر « وربما خرجوا بعد قليل وهم يعرفون الانكليزية فقط . . . »

✽ الطواف حول الارض ✽ ارسل بعضهم تذكرة بوسطة من لندن الى هونكونغ
بالصين في ٨ فبراير الماضي فوصلت هونكونغ في ١٢ مارس ثم اعيدت الى لندن في نفس
ذلك اليوم بطريق فانكوفر فوصلت لندن في ١٢ افريل . فكانها دارت حول الارض
في ٦٤ يوماً

✽ سيناماتوغراف العميان ✽ السيناماتوغراف الصور المتحركة وقد شرحنا
كيفية تحريكها شرحاً وافياً مع الرسوم اللازمة في السنة الخامسة من الهلال . ولكننا
قرانا في مجلات البريد الاخيرة انهم يشتغلون بتحريك الصور للعميان بعد تجسيدها
بحيث يشعر العميان بحركتها تحت اناملهم فيدركونها كما يدرك البصير الاشباح ببصره

الميرابل

✽ يشفي الشمس وحب الصبا وينقي الدم ✽

اقرأ اعلانه على الصفحة الثالثة من الغلاف

مطبوعات جديدة

نرجو ممن تقرظ كتبهم او جرائدهم في هذا الباب ان يذكرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم
والقاجم الرسمية مجردة من نموت التفخيم ولهم الفضل

✽ خفايا مصر ✽ هي سلسلة روايات تاريخية لحضرة محمود بك حبيب صاحب
« مجلة المجلات العربية » تمثل حال مصر في اوائل القرن الماضي . وقد صدرت الحلقة
الاولى من هذه السلسلة واسمها رواية « القائم مقام نسيب بك » وهي تبسط حال النظم
المصري على عهد المغنور له عباس باشا الاول الى وفاته بما يقتضيه ذلك من شرح عادات
تلك الايام واخلاق اهلها وهي افضل وسيلة لاستطلاع التاريخ والتوسع في فلسفته فضلاً
عما نراه في سبك التاريخ في قالب الرواية من تشويق المطالعين وتسهيل المطالعة على
مثال ما توخيناه في رواياتنا التاريخية الاسلامية

ويين يدبنا الآن الجزء الاول من رواية القائم مقام نسيب بك مطبوعة طبعا متقنا على
ورق جميل عدد صفحاته مئة وعشرون صفحة كبيرة وفيها رسم متقن للمغنور له المرحوم
عباس باشا الاول . وثمن هذا الجزء عشرة غروش واجرة البريد غرش
فتشني على حضرة رصيفنا حبيب بك صاحب خفايا مصر ومجلة المجلات العربية على
هذه الخدمة الثمينة ونحث الادباء على مطالعة روايتنا فريدة في بابها

✽ حمدان ✽ هي رواية ادبية تاريخية غرامية تشخيصية تأليف المرحوم الشيخ
نجيب الحداد . وفي شهر الحداد ما يغنيننا عن الاطنا ب وقد عني جرائد افندي اسكندر
بطبعها على نفقتو طبعا متقنا فازدادت رونقا وطلاوة وهي تطلب من حضرتو ومن
مكتبة الهلال وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ مراة الغرب ✽ جاءنا من نيويورك ان النار اصاب مطبعة مراة الغرب
(الجريدة السورية الشهيرة هناك) فعطلت بعض ادواتها فانحجبت المراة مدة قصيرة
ربما اعدت المعدات وعادت الى الظهور باحسن مما كانت عليه . فتنهى صاحبها ومحررها
نجيب افندي دباب على عودها وتنهي على ما نراه من الارتقاء المستندم في خطتها
ومواضيعها حتى اصبحت من احسن الجرائد السورية في الولايات المتحدة طلاقة وادبا واهمية
ونالت من الشهرة والمنزلة بين قراء العربية في مدة قصيرة ما لا يُنال في اعوام — وهذا
عنوانها (Washington St. N. York)

✽ المناظر ✽ هي جريدة عربية سياسية تصدر في سان باولو (البرازيل) ولا تزال في سنتها الثالثة ولكنها تخوض في امم الابحاث العمرانية المتعلقة بمصلحة الشرق على اسلوب طلي اكثره حديث بين جرائدنا العربية مع سلامة عبارتها من هجر الكلام الذي تلغضت به بعض جرائد اميركا كما اشرنا الى ذلك من قبل . فنحن نعوام افندي لبكي صاحب المناظر ورئيس تحريرها بما اوتيه من سلامة الذوق وحسن الاختيار ونحث الادباء على مطالعة جريدته وهذا عنوانها

Rua Florencio de Abreu No 63. S. Paulo

✽ تحفة الانباء في دروس الاشياء ✽ هو كتاب مدرسي الفة حضرة جرجس افندي منقريوس احد خوجات مدرسة الاميركان بالقاهرة . وبين يدينا الجزء الثاني منه وهو مقرر السنة الثانية مبتديان على مقتضى بروجرام المعارف العمومية . ومزين بكثير من الرسوم لايضاح المواضيع ما يزيد الفائدة من تدريسه وهو يطلب من حضرة المؤلف

✽ اعجاز المسيح ✽ جاءنا بيريد الهند كتاب مطبوع في قاديان بالعربية النصحي وبين سطوره ترجمة بالفارسية . فنصفحناه فاذا هو لرجل من اهل الهند يزعم ان الله ارسله لاصلاح ما فسد من الارض ولتفسير الكتب المنزلة تفسيراً صحيحاً . او هو يزعم انه المسيح المنتظر . ومن اقواله « اراد الله لنا في هذا الزمان ان تكسر عصا الباطل بالبرهان لا بالسنان فارسلني بالآيات لا بالمرهفات وجعل قلبي كلي منبع المعارف والنكات وما اعطاني سبباً وسبباً . واقام مقامها برهاناً وبياناً الخ »

وفي صدر الكتاب حديث فيهمو ودعوته وما لاقى من المقاومين واشدم وطأة عليه رجل اسمه مهر علي من علماء الهند . فجعل الفصل في حقيقة دعواه ان يفسر القرآن تفسيراً يحجز عنه اهل الارض في مدة لا تتجاوز سبعين يوماً ففسر الفاتحة في مئة وخمسين صفحة وسماها « اعجاز المسيح في التفسير الصحيح » وهو الكتاب الذي نحن في صددده . ويؤخذ من تلاوته على مجملوه انه تقليد للقرآن في نسق وعبارته — كقولوه « وان اجتمع آباؤهم وابناؤهم وكناؤهم وعلماءهم وحكامهم وفقهاؤهم على ان يأتوا بمثل هذا التفسير في هذا المدى الخفير لا يأتون بمثلوه ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » . وسنرى ما يكون من امر هذا المهدي او المسيح او النبي او كما يسمي نفسه ولا نخالاه الا ذاهباً في ثنيات الزمان كما ذهب غيره قبله لاننا في عصر غير عصر النبوات